

61ª MOSTRA INTERNAZIONALE  
DEL CORTOMETRAGGIOMONTECATINI TERME  
15-17 luglio 2010

SPECIALE

1

## Filmvideo edizione 61

Un'edizione... a corto di  
finanziamenti ma non di idee  
e di voglia di fare bene.

Giancarlo Zappoli (Direttore artistico)

La 61ª edizione di Filmvideo Montecatini è quasi ai nastri di partenza. Anche quest'anno, per gli ormai più che noti problemi di carattere economico, il programma viene sviluppato in due giornate e mezza che saranno sicuramente intense. Intense non solo per l'elevato numero di opere proposte e per la varietà di nazionalità presenti ma, anche e soprattutto, per la diversificazione delle proposte. Premessa necessaria: per un direttore artistico i film presentati in Concorso sono tutti suoi figli (anche quando sono stati selezionati da collaboratori alla selezione).

Per ognuno, anche per quelli oggettivamente meno 'robusti', c'è una motivazione per la presenza.

Quest'anno in ambito documentaristico non mancheranno ritratti di vite vissute (di particolare novità la testimonianza di un, all'epoca, giovanissimo interprete congolese del Che Guevara), così come nella fiction ci saranno occasioni di divertimento ma, soprattutto, spazi per riflettere su ciò che di questo mondo non ci piace e andrebbe cambiato prima che sia troppo tardi. Se nell'ambito sperimentale la scelta si va facendo sempre meno facile e il videoclip veramente indipendente deve resistere all'assalto delle major discografiche l'animazione è in grado di riservare ancora delle sorprese forse più sul piano delle storie raccontate che non su quello delle grafiche messe in campo. Filmvideo poi continua nella tradizione dei focus. Il primo, nella serata di apertura, vedrà la presenza di un marchio (Pasta Garofalo) che non si è limitato al *product placement* nell'ambito del lungometraggio ma ha prodotto tre corti con nomi di spicco del cinema italiano (uno di essi, Pappi Corsicato, sarà presente). La sera successiva ci sarà la possibilità di valutare (al di là delle opere proposte in Concorso) la vitalità dei filmmaker iberici e di premiarne uno con un Premio del Pubblico. Il sabato pomeriggio poi, come da tradizione, è dedicato a una riflessione focalizzata su temi importanti.

Segue a pag.2

## Il PROGRAMMA giorno per giorno GIOVEDÌ 15 LUGLIO 2010



Valeria Golino, regista del corto "Armandino e il Madre", con l'interprete del film

Ore 15.30

### VIDEOCLIP

SPISS-PANCAKES AND HEAD di Jörsef Sándor - 4' - Ungheria  
SKATE di SoniaQQ - 3'18" - Italia

### DOCUMENTARIO

10 MIN di Jorge Leon - 19' - Belgio  
LA SORTIE di Chus Dominguez - 10' - Spagna  
KINGS OF THE CASTLE di Vlad Illicevici, Andrei Tanase - 10' - Turchia

### SPERIMENTALE

CINEMACHEON-GOOK (CINEMAPARADISE) di Kim Tai-yong - 3'30" - Corea del Sud  
PONZO di Steffen Dollhopf - 17'38" - Germania

### ANIMAZIONE

IL PASTICCERE di A. Antinori, A. Di Molfetta, G. Landi, E. Laviola - 6'35" - Italia  
THE HOUSE di Milan Hofstetter - 5'40" - Svizzera  
OUR WONDERFUL NATURE di Tomer Eshed - 5' - Germania

### FICTION

TRÖST (SOLACE) di Linnéa Roxenheim - 14'57" - Svezia  
IL DONO DEI MAGI di Tommaso De Micheli - 16'50" - Italia  
COLIVIA (THE CAGE) di Adrian Sitaru-17' - Romania  
FAMILY THERAPY di Peter Valchanov- 14' - Bulgaria  
G DI INTERAZIONE di Aldo Iuliano- 1'36" - Italia  
LINGO VINO di Daniel Texter- 30' - Lussemburgo

Ore 21.30

### Evento speciale

#### GAROFALO FIRMA IL CINEMA

L'ALCHIMIA DEL GUSTO di Edo Tagliavini- 7' - Italia  
QUESTIONE DI GUSTI di Pappi Corsicato - 8' - Italia (Il regista Pappi Corsicato sarà presente in sala)

ARMANDINO E IL MADRE di Valeria Golino-15'-Italia

Ai presenti lo sponsor offrirà un omaggio

#### CONCORSO INTERNAZIONALE FICTION

AMORE...AMORE...AMORE  
UN CORTO! L'EROS IN MOLTE DELLE  
SUE (BREVI) FORME

LAS PELOTAS di Chris Niemeyer-14"- Svizzera  
JE VIENS di Teddy Lussi Modeste - 15' - Francia  
TRE SECONDI NELLA MEMORIA di Cristian Mazzola - 5' - Italia  
LARSEN di Carlo De Rosa - 14' - Svizzera  
CONVOLO di Werther Germondari, Maria Laura Spagnoli - 4'30" - Italia

MEKUDESHET

(WEDLOCK) di Itai Razieli- 8'22" - Israele

JOYEUX ANNIVERSAIRE MA POUPEE!

di Carine Hazan - 12' - Francia

TRUE BEAUTY THIS NIGHT di Peter Besson- 10'3" - Stati Uniti

SPIGHE di Laura Chiossone- 12' - Italia

COMO CONOCI A TU PADRE di Alex Montoya -9'-Spagna



Un fotogramma da "Questione di gusti" di Pappi Corsicato

## Filmvideo edizione 61

Segue da pag.1

Quest'anno sotto i riflettori ci sarà l'Iran con tutte le problematiche che lo vedono al centro dell'attenzione mondiale. Faremo un viaggio all'interno dei cortometraggi realizzati recentemente da registi e registi che ci consentiranno una lettura in filigrana delle tensioni che attraversano quella società e avremo il piacere e l'onore di presentare alcune opere che vedono la firma di Abbas Kiarostami come sceneggiatore o come direttore del workshop nell'ambito del quale sono state realizzate. Ci sarà poi la possibilità di incontrare il regista/giurato Mohammed Soudani, un uomo di cinema, svizzero da lungo tempo ma tuttora legato al proprio Paese d'origine (l'Algeria) e sempre impegnato sul piano sociale. Insomma, avremo ancora un'edizione che può essere (ed è)... a corto di finanziamenti ma non a corto di idee e (grazie a tutti quelli che vi collaborano) di voglia di fare bene.

## PAPPI CORSICATO SARA' PRESENTE ALLA SERATA INAUGURALE



fotoromanzo.

Il successivo *I buchi neri* (1995) è una strana favola di matrice mitologica e magica che trasfigura un amore di periferia. Influenzato da Pedro Almodóvar, di cui è anche stato assistente, il linguaggio di Pappi Corsicato è un colto miscuglio di influenze basse ed erudite, sempre in bilico fra l'intelligenza del paradosso e la burla

Regista italiano. Con il suo esordio cinematografico, *Libera* (1993), sullo sfondo di una Napoli multiforme e irrealista, racconta tre storie di donne che sono anche tre fumettistiche rivisitazioni di generi popolari come la sceneggiata, la telenovela e il

dai colori accesi.

Il suo stile particolarissimo rivive anche in *Chimera* (2001), interpretato dalla prediletta Iulia Forte e dedicato a una coppia in crisi che cerca, attraverso nuovi incontri e scambi d'identità, di ritrovare l'amore perduto.

### FilmVideo Montecatini Cinema 2010 61^ Mostra Internazionale del Cortometraggio

## Ineffabile istantanea dello stato del mondo

Tra le responsabilità del nostro festival c'è al primo posto un dovere: quello di reagire al processo di grave trasformazione della cultura e della società che non a caso coincide con i tagli alla cultura e con una dirigenza Rai (Tv di stato italiana) che, con la "stupidità delittuosa della televisione" di cui ha scritto Pier Paolo Pasolini, realizza una programmazione quasi solo con nani e ballerine.



Una delle vittime sacrificali di quel processo è il nostro festival: una mostra che si propone di mettere in evidenza ideologie, modi di pensare, abitudini, nuove identità di ogni società grazie all'elaborazione sul grande schermo del cinema.

I tanti corti pervenuti, quasi totalmente autoprodotti, dimostrano come si possa volare alto negli argomenti e nei linguaggi, in netto contrasto con il vuoto culturale che nutre la crisi del nostro bel Paese.

FilmVideo Montecatini Cinema Fedic è una straordinaria istantanea sulla realtà e sulle eccezioni fantastiche di un universo raccontato nelle diverse sezioni: videoclip, sperimentale, animazione, fiction, documentari.

Ma la 61^ Mostra è anche vittima e testimonianza militante delle progressive diminuzioni dei finanziamenti governativi e del taglio imposto dalla regione, che l'hanno costretta a ridimensionarsi nel numero dei giorni.

Le centinaia di opere pervenute e la solidarietà internazionale ci hanno confortato e aiutato a continuare per realizzare al meglio la nostra proposta culturale, contro il consumismo della Società dello Spettacolo e l'intrattenimento effimero del Red Carpet.

E' un risultato che si ripeterà con successo in questo 61° anno grazie alle scelte del direttore artistico Giancarlo Zappoli. Malgrado la riduzione delle opere che avremmo voluto proiettare, siamo convinti che soddisferà le attese di quel pubblico attivo che intende coltivare la critica e cogliere il senso del nostro vivere liberando la testa. Non a caso questo festival, infatti, si è sempre fatto promotore di incontri tra autori e mediatori culturali, per capire, proporre, emancipare.

Siamo grati al Comune di Montecatini Terme, nostro partner. Ringraziamo gli operatori culturali che con la Federazione italiana dei Cineclub - Fedic ci hanno sostenuto e ci sostengono. Grazie a loro non ci sentiamo soli, inermi e inerti a osservare il disfacimento morale e culturale del mondo precario che ci circonda.

**Angelo Tantarò**

Presidente di FilmVideo Montecatini Cinema



Nelle foto:

*L'esterno e  
l'interno del Cinema  
Excelsior di Montecatini  
sede del FilmVideo 2010*

### FEDIC NOTIZIE

Supplemento a "Carte di Cinema"

Redazione: Marino Borgogni

V.le Don Minzoni, 43 - 52027 S.GIOVANNI VALDARNO

E-mail : marino.borgogni@alice.it