



EDUCARE ALL'IMMAGINE IN MOVIMENTO

Progetti di alfabetizzazione ai linguaggi audiovisivi e cinematografici
a cura del Cineclub Sassari Fedic

Le diverse proposte didattiche nascono con l'obiettivo di sviluppare nei bambini e nei ragazzi un primo grado di consapevolezza rispetto alle modalità di fruizione dei testi audiovisivi con cui hanno a che fare quotidianamente. Il mondo dell'infanzia, come quello degli adulti, è oggi permeato dalla presenza di supporti, testi e messaggi audiovisivi come strumenti di comunicazione, di evasione e di studio. La conoscenza degli specifici processi di significazione e veicolazione del messaggio, vale a dire *imparare a guardare*, permette di diventare spettatori attivi e curiosi ed è il primo passo per comunicare il proprio mondo attraverso le immagini in movimento.

Le proposte si adattano alla fascia di età degli studenti e prevedono la possibilità di incrociare diversi moduli, concordare con gli insegnanti tempistiche e modalità, con l'opzione di realizzare alcuni incontri anche negli edifici scolastici, dove possibile.

(P) scuole primarie

(S1) scuole secondarie I° grado.

(S2) scuole secondarie II° grado

C'ERA UNA VOLTA IL CINEMA (P) (S1)

Il laboratorio introduce gli studenti al linguaggio cinematografico con un viaggio a ritroso nella storia del cinema, attraverso la proiezione di estratti dal cinema delle origini e la visita alla collezione del precinema, dove potranno sperimentare la realizzazione di diverse illusioni ottiche, dalle ombre cinesi a e apprendere il principio di animazione delle immagini che comprende lanterne magiche, proiettori di prima generazione e diverse illusioni ottiche precedenti all'invenzione del cinematografo.

1 INCONTRO 2 ore costo individuale per alunno : 4 €

4 INCONTRI 2 ore costo individuale per alunno : 3,50 €

EDIZIONE STRAORDINARIA ! (P) (S1)

Come si realizza un telegiornale? Quali sono gli strumenti tecnici necessari? Il laboratorio guiderà i partecipanti nella simulazione di un telegiornale, dove potranno creare e leggere i testi delle notizie, fare le riprese, scegliere luci e inquadrature, entrando così in contatto con il linguaggio specifico dell'audiovisivo in televisione.

1 INCONTRO 2 ore costo individuale per alunno : 4 €

3 INCONTRI 2 ore costo individuale per alunno : 10 € *

CHE LINGUA PARLA UN FILM ? (S1) (S2)

Il laboratorio sviluppa un percorso di educazione all'immagine attraverso 4 incontri, che parte dalla nascita del cinema e dal principio dell'animazione delle immagini per introdurre cenni sulla grammatica e sulla sintassi cinematografiche, attraverso la visione e l'analisi di estratti filmici, a cui seguiranno momenti di rielaborazione creativa di forme e contenuti.

durata media 2h30 Costo per gruppo classe : 320€

- 1° incontro: **il precinema, l'animazione delle immagini**
2° incontro: **il cinema delle origini, l'inquadratura**
3° incontro: **come funziona un film, il montaggio, il sonoro**
4° incontro: **il remix audiovisivo.**

L'ORA DI CINEMA (S1) (S2)

Il Cineclub propone cicli di proiezioni tematiche, con film della storia del cinema, classici, contemporanei e cortometraggi internazionali che compongono la Mediateca.

A ogni proiezione seguirà una microanalisi del testo filmico e un confronto ragionato con il gruppo classe sugli aspetti estetici e contentistici più rilevanti del film.

1 INCONTRO costo individuale per alunno: 4 €

4 INCONTRI costo per gruppo classe 4 appuntamenti: 300€

TEMATICHE PROPOSTE

- *C'era una volta il cinema: è nato prima il documentario o la fantascienza ?*
- *Sardegna: un arcipelago di cinema*
- *Cinema italiano: la storia nella storia.*
- *Eco visioni: il cinema ci racconta il pianeta Terra*
- *Il cinema racconta la musica: dal musical a Woodstock*
- *Sardegna: un arcipelago di cinema*

Variante de L'ora di cinema

SARDEGNA DA GUARDARE: L'ISOLA ALLO SPECCHIO (S1) (S2)

Il cinema e la fotografia sono preziosissimi strumenti che ci permettono di lasciare tracce e ritrovare mondi che non esistono più. La proposta invita a ripercorrere la storia moderna e contemporanea della Sardegna attraverso gli occhi di fotografi, registi e documentaristi che, a partire dagli inizi del XX secolo, proprio con i fratelli Lumiere giunti sull'isola per filmare la Cavalcata sarda, ne hanno raccontato i luoghi, le storie e le eterne contraddizioni.